

• 59 MON OEIL N° 59

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite
Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film de [Rhea Lelina Manglapus](#) « A brief lesson on color theory »

Le film est très didactique. Il est accompagné d'une musique qui rythme parfaitement les différentes connaissances à acquérir.

Cependant le film étant en anglais, il faudra faire un travail collectif de traduction pour être sûr d'avoir tout appréhendé.

Pour les plus jeunes : pour maîtriser cette leçon sur la théorie des couleurs, il faudra utiliser souvent ces couleurs. En veillant à ce que les enfants fassent eux-mêmes les mélanges avec les couleurs primaires. (jaune primaire, magenta et cyan)

Les plus grands pourront tester leurs connaissances en anglais. Ils pourront aussi vérifier s'ils connaissent tout sur les couleurs.

Eviter de faire reproduire le cercle chromatique d'une façon systématique.

Etudier la théorie de Chevreul et son influence sur les peintres du début du XX^e siècle. Dans les commentaires, on évoque les monochromes.



Chevreul



(monochromes d' Yves Klein)

En s'inspirant du film et en se servant de la musique, inventer une chorégraphie colorée.

- Le film de [Yann Benedi](#). Giant Episode 2 « Sun »

Il fait encore nuit. Le décor est très sobre: la ligne d'horizon, quelques lumières dans des maisons d'une petite ville, deux pyramides à peine éclairées. Seul brille au premier plan une forme qui ressemble à un asticot !! On attend le lever du soleil. Il est caché derrière la pyramide. Va-t-il se lever ?

Le film est un beau support pour faire parler et écrire.

Expliquer comment l'anthropomorphisme crée cette situation comique.

Etudier le système solaire.

- Le film de [Gina Thorstensen](#) « *Principia* » (clip de *The Eye's Habit*)

Le film nous donne l'impression de regarder dans un kaléidoscope géant. Les formes changent, les couleurs également. On flotte dans un monde imaginaire. Chacun peut interpréter ce qu'il voit en fonction de sa sensibilité.

- Le film de l'art de [Paul Cox](#) (dessins animés des meilleures intentions)
Le Stropiat de [René Magritte](#)

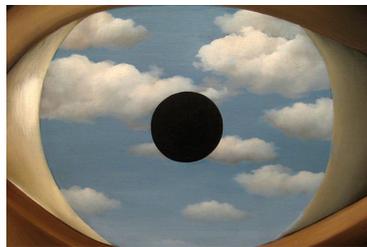
Comme dans les épisodes précédents, l'œuvre d'art présentée est installée dans un coin de la feuille blanche, mais contrairement aux autres épisodes, [Paul Cox](#) installe son histoire avec une musique d'ambiance. C'est du jazz, on est dans un bar. Des points de peinture verte, des traits jaunes, où [Paul Cox](#) nous emmène-t-il ? Le dessin d'une boîte d'allumettes va nous aider à comprendre mais comme toujours [Paul Cox](#) crée le suspense : Qui va allumer toutes ces bougies ?

Faire décrire « le Stropiat », puis faire parler et écrire sur le film.

Montrer d'autres œuvres de [Magritte](#) (1898/1967) avant de parler du Surréalisme.



La trahison de images
1928/29



Le faux miroir
1928



Golconde
1953

Retrouver, le Stropiat, sur le site du Centre Pompidou

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cceoae/rAn57kr>